

# 一個 85 年的夢想:陳澄波大展首次亮相中國美術館

藝術中國 | 時間：2014-04-24 16:41:13 | 文章來源：藝術中國



“南方艷陽——陳澄波藝術大展”新聞發佈會

2014年4月24日上午，“南方艷陽——陳澄波藝術大展”新聞發佈會在中國美術館舉行，中國美術館館長范迪安、財團法人陳澄波文化基金會董事陳立柏、台灣成功大學歷史學系教授蕭瓊瑞、台灣正修科技大學校長龔瑞彰出席新聞發佈會，發佈會由中國美術館副館長安遠遠主持。出席嘉賓介紹了本次展覽情況，並回答了記者提問。



中國美術館館長范迪安新聞發佈會上講話

“南方艷陽——陳澄波藝術大展”于4月24日至5月20日在中國美術館三層展廳舉行。陳澄波是一位被塵封的20世紀上半葉台灣代表性畫家，在短暫的50餘年生命歷程中，他留下了大量的作品。本次展覽展出他各個時期代表作133幅，這是這些作品在大陸的首次亮相。



陳澄波長孫、財團法人陳澄波文化基金會董事陳立栢講話

陳澄波 1895 年出生於台灣嘉義，自幼便對中國傳統文化如詩詞、書法等都有相當的了解和接觸。1924 年考入日本東京美術學校研習西畫，藝術才華脫穎而出，在學期間就創作了以家鄉風景為題材的《嘉義街外》、《夏日街景》等作品。1929 年畢業後，他應聘任教于上海新華藝專和昌明藝校，並在江南一帶寫生創作，成為海上畫壇活躍而著名的畫家。最為重要的是，他曾參與在 20 世紀中國美術史上具有先鋒意識的“決瀾社”活動，投身藝術革新的熱潮。



觀眾拍攝作品

1933 年他回到家鄉，在以繪畫為職業的同時，也課徒授業，推動美術教育，曾參與發起台灣最大的民間美術團體——臺陽美術協會。正是他跨越海峽在大陸和台灣從事美術創作、教育和社會活動的藝術經歷，留下了許多值得今天兩岸共同研究的歷史，也使他的名字嵌印在 20 世紀前半葉的中國美術史冊之中。





中國美術館館長范迪安解讀陳澄波描繪風景作品

本次展覽分為追日少年、行過江南、油彩化身、前衛先鋒四個部分，顯現出他在吸收後印象派等西方現代繪畫風格的同時，致力於融合中國傳統繪畫精神和語言的創作道路。他筆下的蘇杭湖山、上海煙波以及台灣故土的田園鄉野無不充滿對萬物自然的真摯關切和熱愛。同時，大量老照片、信札等文獻完整還原出他跨越海峽，在大陸和台灣從事美術創作、教育和社會活動的人生經歷。



陳立柏先生接受藝術中國採訪

陳立柏介紹：1929 年的《日日新報》曾報道陳澄波已準備動身前往北京，卻因動身前幾日生病而未成行。因此今天這個展覽也成為陳澄波 85 年後才完成的一個願望。在本次展覽中，陳澄波文化基金會向中國美術館捐贈油畫、水彩、素描共 9 幅作品，這也成為中國美術館第一次接受台灣老一輩油畫家的捐贈作品。



陳澄波 《上海碼頭》，記錄了 20 世紀 30 年代上海外灘碼頭景象，畫面中街頭雕塑後被日軍炸毀，現已尋不見遺跡，本幅作品將捐贈于中國美術館

台灣成功大學歷史學系教授蕭瓊瑞參與本次展覽策劃研究工作，在他看來，“南方艷陽”不僅是陳澄波作品中所描繪的南方景物的提煉，更顯示了一個對藝術充滿了“南方艷陽”般熱情的生命靈魂。



陳澄波絕筆之作 《玉山雪景》 1947 年

與此同時，另一位 20 世紀早期油畫代表人物王悅之的展覽也在中國美術館展出，二位都出生於台灣，20 世紀早期同在大陸進行美術創作和教育活動，有生之年雖有願望，卻未曾有機會謀面。在他們誕辰 120 週年之時，他們的展覽卻相會于北京，共展于中國美術館，這成為對這二位對祖國有深深感情的藝術赤子最好的紀念。中國美術館館長范迪安介紹說這是有意安排，他說現代以來的中國美術是在大陸和台灣社會變革與中外文化碰撞交流的情境中展開的，他們求索奮進的藝術人生，留下了豐厚視覺成果。本次展覽既在於紀念陳澄波 120 週年誕辰，也在於探討兩岸共同書寫現代以來的中國美術史，推動兩岸文化藝術的發展。（文/許柏成）

資料出處：[http://big5.china.com.cn/gate/big5/art.china.cn/zixun/2014-04/24/content\\_6846411.htm](http://big5.china.com.cn/gate/big5/art.china.cn/zixun/2014-04/24/content_6846411.htm)