

## 台灣/北美館典藏精品赴日本東京藝大美術館展出

中央日報 (2014-09-11 16:53)



蘇松濤/整理

北美館借出 8 件典藏精品，赴日本東京藝術大學美術館 9 月 12 日至 10 月 26 日之「台灣近代美術－留學生們的青春群像(1895－1945)」展出，包含黃土水《釋迦出山》及《顏國年雕像》、黃清呈《脫衣少女》雕塑及《自畫像》、何德來《處女》及《台灣的夕陽》、廖繼春《有香蕉樹的院子》和顏水龍《盧森堡公園》等台灣重要前輩藝術家油畫、雕塑作品參展。這是繼今年初北美館典藏精品借展「東京・首爾・臺北・長春－官展中的近代美術」巡迴展之後，再次出借典藏品赴日盛大展出。

此次借展藝術家作品中，台灣近代第一位雕刻家黃土水作品《釋迦出山》已是今年二度赴日展出，此作為 1924 年黃土水受託為萬華龍山寺雕刻佛像，他費時三年遍覽史料並可能參考了南宋梁楷《出山釋迦圖》而完成《釋迦出山》雕像，人物立像採立佛閉目合掌沉思，衣飾為偏袒右肩之鍵陀羅形式，造型簡潔有力，隱隱流露無限悲憫之情。藝術家黃清呈自幼習畫，且於 1936 年考入東京美術學校雕塑科，1939 年入選帝展。黃氏英年早逝，生前留下極少的作品，本次借展其雕塑與繪畫作品，顯示其極高的創作天分與身為藝術家的自覺。何德來 1932 年自日本東京美術學校學成返台，畢生創作由其後人何騰鯨捐贈予台北市立美術館，其畫作《處女》及《台灣的夕陽》顯示對生命

及天像洞察的慧點描寫，懷抱著宗教般的情懷。台灣重要前輩藝術家廖繼春《有香蕉樹的院子》畫作，曾入選日本第九回帝展，畫面描繪艷陽下的香蕉樹光影交錯，點出南台灣寧靜、樸拙的閒適氣氛。曾赴法深造的畫家顏水龍，於 1931 年與林攀龍先生共遊廬森堡公園而成此作，畫面的色彩典雅柔美，帶有淡淡的抒情與感傷。

「台灣近代美術－留學生們的青春群像(1895－1945)」展覽，係由東京藝術大學大學美術館與台北教育大學北師美術館合作策畫，陳澄波文化基金會協贊，台北市立美術館協力展出。參展藝術家均為 1910 年代中至 1930 年代末留學東京美術學校，於 1945 年前畢業的台籍留學生，當時前往深造時，多為二十來歲之青年，這段時期，不僅為其青春年華之主要經歷，也是其往後藝術發展的重要關鍵，亦在 1895 至 1945 年台灣近代美術的奠基與發展路上，更是具有舉足輕重的角色與定位。

【中央網路報】