

畫說陳澄波 首次大規模海外巡展

今年120年冥誕 南市府要還他藝術面貌 畫作將巡迴台南、北京、上海、東京、台北 展期一年



▲陳澄波油彩畫布作品「我的家庭」（左上圖），前景中的圓桌只有一半，是採逗體派「視點移動」的畫法。左下圖為陳澄波於太湖寫生。

資料照片／北美館提供

▲「陳澄波百二誕辰東亞巡迴大展」即將開跑，台南市長賴清德（右起）、陳澄波文化基金會董事長陳重光與台南市文化局局長葉澤山，昨天一起欣賞陳澄波畫作。記者陳再興／攝

【記者何定照／台北報導】前輩畫家陳澄波名作「淡水夕照」曾以兩億餘元創下台灣畫家作品拍賣最高價，陳因捲入二八事件受難，常令人聯想政治悲情，今年是陳澄波一百廿年誕辰，台南市政府等單位合辦陳澄波「百二誕辰東亞巡迴大展」，希望介紹陳澄波作品，還原他藝術家面貌。

大展將依序巡迴台南、北京及上海、東京、台北等地，展期一年。各展場主題不同，是陳澄波作品首次大規模海外巡展，台南市長賴清德說，一般認為陳澄波是嘉義人，但嘉義在日據時期屬於台南州。

陳澄波是日運日本帝展的首位台灣畫家，曾赴東京美術學校就讀，後受聘至上海新華一專等校任教。對日抗戰結束，陳澄波因會講國語被推舉為歡迎國民政府委員會副主任，進而擔任

任嘉義參議會議員，未料以議員身分與國民黨談二八和解時被推上政治風暴口，翌日遭槍殺。美術史學者蕭瓊瑞指出，陳澄波在台灣前輩畫家中獨樹一幟，兼具本土、前衛、中國三大特色。「淡水夕照」中運用中國繪畫的空間結構手法，讓俯視角度的畫面更顯寬闊平坦。

結構手法，讓俯視角度的畫面更顯寬闊平坦。陳澄波在「淡水平原」中運用中國繪畫的空間結構手法，讓俯視角度的畫面更顯寬闊平坦。陳澄波在「淡水平原」中運用中國繪畫的空間結構手法，讓俯視角度的畫面更顯寬闊平坦。

陳澄波源於西方素養而來的前衛意識，也見於諸多畫。蕭瓊瑞說，「我的家庭」前景中的圓桌只有半，是採逗體派「視點移動」的畫法，常被質疑的「比例不對」等特點，則源於梵谷、塞尚等人的現代手法，「他走在台灣時代前面。」

陳澄波受難後，不少擁有其畫作的人怕遭牽連，燒毀其畫，多虧其妻張捷全力保存，才有機會在四十年後重見天日。陳澄波孫子、陳澄波文化基金會董事陳立栢說，阿公受難時的雪衣都還在，可見槍孔，將捐給中研院。陳澄波百二誕辰東亞巡迴大展由台南市府、中央研究院、國史研究所、陳澄波文化基金會等共同舉辦，首站在台南文化中心、鄭成功文物館、新營文化中心、國立台灣文學館等展館同時舉行，展期從一月十八日至三月三十日。