

陳澄波百二誕辰東亞巡迴大展 首站台南

「新樓」是台灣第一棟西式醫院建築，後來長孫女中創辦後，借用新樓的建築，陳澄波繪製《西樓風景》(1941)時，畫中建築是當年的校舍，現已拆除。

(牛耳藝術/提供)



記者凌美雪／台北報導

今年是在前輩畫家陳澄波120周年誕辰，台南市政府與財團法人陳澄波文化基金會攜手，邀請中央研究院台灣史研究所共同合作，策畫了「陳澄波百二誕辰東亞巡迴大展」，將以超過一年的時間巡迴東亞三國五城展出。雖然台南市立美術館籌建計畫尚未完成，但南市府傾全力於市內4處文化空間進行軟硬體設施更新，要讓首站台南的展出，「澄海波瀾」遍地開花。

此次展覽籌備歷時2年，台南市政府一年前就編列預算，完成各項軟硬體需求，也讓巡迴計畫成為有史以來規模最大、數量最豐、展品類項最全面的展覽，估計畫作逾460件、文物逾500件；陳澄波基金會董事長陳重光並代表基金會捐贈20件陳澄波油畫、水墨、水彩等珍貴作品給未來的南美術館典藏，包括陳澄波最後一幅以台南為題材、規格50號的油畫作品〈新樓風景〉。展覽以陳澄波藝術生涯的時間、空間雙軸為樞紐，策劃6大不同主題，包括現代之眼、世界座標、巴黎想像、東方情線、美育前線、波光瀾瀾等。

對於主辦此次陳澄波大展，台南市長賴清德表示，陳澄波成長於日治時期的台南州嘉義郡，雖然至今行政區域已有調整，但陳澄波的畫作所表現出的熱忱與深刻的土地關懷總是讓他動容；賴清德還提到有一次到台南東山拜訪一位百歲人瑞，無意間得知陳澄波生前曾以身為台南參議員，為了替人民解決困難，不僅克服當時山路偏遠難行，還提前一天遠從嘉義趕到東山，留宿並瞭解需要幫忙的情況，第2天便直接去幫忙解決事情。「我那時聽了不敢相信，這樣的

一個藝術家竟然是這樣子在服務老百姓，」賴清德說，「把老百姓的事情看得很重，可見陳澄波不僅是關懷土地的藝術家，更有一顆為人民服務的心，也讓一位超過百歲的老人家至今念念不忘。」

陳澄波文化基金會自陳澄波受難後，多年來妥善保存陳澄波作品，更保留許多珍貴的相關文物。陳澄波的兒孫都表示，身為家屬，肩負著傳承陳澄波藝術成就和教育理念的責任。希望透過這次的展覽，讓許多人重新認識陳澄波，擺脫政治受難者的悲情，還其作為藝術家應有的尊嚴。也希望藉著畫作和文物的展出，讓大家不要忘記這位熱愛台灣的藝術家，加深對於台灣美術的認識。

大展將自1月18日起至3月30日，先在新營文化中心、台南文化中心、鄭成功文物館及國立台灣文學館串聯展出；4月25日起，分別於北京、上海、東京及台北，接力展出至明年3月底。



台南市長賴清德(右)說，陳澄波不僅是關懷土地的藝術家，更有一顆為人民服務的心。(牛耳藝術/提供)

陳澄波小檔案

記者凌美雪／台北報導

陳澄波(1895-1947)從小由祖母扶養長大，13歲才進入嘉義公學校就讀，畢業後考入台灣總督府國語學校公學師範部，受到日籍水彩畫家石川欽一郎啟蒙。畢業後，1924年負笈日本考進東京美術學校(今日日本東京藝術大學)，在學期間以油畫〈嘉義街外〉(1926)入選日本第7屆帝國美術展覽會，成為當時第一位以油畫入選日本「帝國」的台灣留日學生。

日本研究所畢業後，陳澄波於1929年前往上海任教，直到1933年返台定居，並於隔年與畫友成立「台陽美術協會」，除致力推廣台灣現代藝

術，更於1946年起，陸續擔任嘉義市自治協理事與參議會參議員。惜因228事件發生，陳澄波因故受到牽連，1947年3月25日在沒有任何公開審判之下，竟於嘉義車埕遭遭到公開槍決。

藝術史學者蕭瓊瑞表示，陳澄波一生致力發展台灣本土的現代繪畫，揉合東西的技法與造型，每件作品都在進行不同的探討，創造出前所未有的嶄新風格，也為台灣人帶來更為寬廣的藝術視野，他的作品有鄉土意象，也有非常前衛的思潮。在白色恐怖期間，陳澄波的作品塵封30餘載，直到1979年在台北「春之藝廊」得以重新展示在世人面前。